



Carabinieri in azione: nei guai anche un allevatore e uno straniero irregolare Ubriaca, infastidisce i clienti del bar e rifiuta il soccorso: denunciata

ISERNIA. In trasferta da un altro comune, ha cominciato ad infastidire gli avventori del bar dove si stava intrattenendo. Aveva alzato un po' troppo il gomito la donna che non riusciva nemmeno a tenersi in piedi e che, nonostante le precarie condizioni di salute, ha per-

sino rifiutato le cure mediche. I Carabinieri della Stazione di Cantalupo nel Sannio hanno provveduto a segnalare alla Prefettura di Isernia per ubriachezza. Ma non è stato l'unico intervento dei militari impegnati nei controlli mirati del territorio disposti dalla Compa-

gnia di Isernia. È stato deferito all'autorità giudiziaria anche un allevatore della zona che aveva pensato bene di lasciare al pascolo la propria mandria di bovini su un terreno non di sua proprietà. I militari hanno poi sottoposto ad accertamenti un cittadino stranie-

ro individuato mentre percorreva a piedi la Statale 17: l'uomo risultava destinatario di un provvedimento di allontanamento dal territorio italiano. I Carabinieri lo hanno quindi accompagnato in Questura per gli adempimenti di rito.

La fotografa di Macchiagodena si aggiudica la prima *Call for Proposal 2020* con colleghi di tutto il mondo

Predator, Caterina Notte e il suo progetto artistico che riscrive la debolezza

MACCHIAGODENA. Un progetto, anzi uno dei tanti, che l'ha portata a cimentarsi con un nuovo modo di guardare le donne, di immortalare al di fuori di ogni abusato stereotipo. Caterina Notte, qualche settimana fa, si è aggiudicata la prima *Call for Proposal 2020* del progetto curatoriale "Mostra Contemporanea" con la partecipazione, ovviamente online, di artisti da tutto il mondo. L'opera è «Predator #11», ovvero la «riscrittura

della debolezza». Presto, pandemia permettendo, sarà possibile visitare una sua mostra anche a Termoli, in quella che si annuncia come tra le più interessanti rassegne culturali regionali. Caterina, professionista molisana dell'immagine, artista di rango internazionale che vive tra Monaco e Porto Cervo, è partita da Macchiagodena e da lì, in oltre venti anni, ha trasformato la passione nel suo progetto di vita. Prima tappa, le facoltà di Architettura e di Economia de La Sapienza quando scopre la sua passione per la fotografia. Passione impetuosa che la porta a Monaco, Milano, Shanghai, Praga e Santiago del Cile. Si descrive come un'investigatrice del mondo femminile che usa la fotografia per trasformare i suoi soggetti in icone. La sua scelta espressiva è stata fin dall'inizio quella di usare prima il video poi la fotografia per porre l'attenzione sull'ineffabile bellezza e sul potere estetico della donna; il suo messaggio che ogni donna è un essere sessuale anche nella sua debolezza più nascosta (serie Predator), trasmette la complessità della specie femminile facendolo rientrare in un discorso socio-economico oltre che quotidiano. L'esposizione dell'arte attraverso Instagram, la nuova sezione della *Call for Proposal* rivolta ad artisti da tutto il mondo con l'obiettivo di proporre lavori d'arte contemporanea tramite condivisione di post per creare un filo rosso tra artisti, gallerie e amanti dell'arte che va oltre i limiti spazio, tempo e virus l'ha vista protagonista indiscussa e vincitrice della prima edizione con il suo progetto «Predator Ubiquity». Ed è Predator #11 l'opera d'arte che ha catalizzato l'attenzione, protagonista del progetto espositivo di «Mostra Contemporanea», e che nasce dall'idea che è impossibile essere debole. Una foto dalla



quale emerge il potere del soggetto/immagine: le bende che nascondono la carne in realtà lasciano la libertà agli occhi e alle mani dello spettatore di esplorare. Ed è lo spettatore che diventa la preda che non può fare a meno di guardare. «Con Predator riscrivo la debolezza - ha spiegato l'artista alla rivista specializzata *Rubrics* -; questo lavoro nasce dall'idea dell'impossibilità di essere debole. Per questa serie ho scelto un nome che mettesse subito in chiaro la potenza dell'immagine-soggetto rappresentata. Le bende che nascondono la carne lasciano spazio agli occhi e alle mani, che sono rapaci e determinati, estranei da quel corpo che dovrebbe apparire indebolito. La preda diventa Predatore. La carne di nuovo mi interessa qui ma questa volta nell'assenza del sangue e del teatro di guerra

esibito. Predator può esserlo un bambino o una donna, o un qualsiasi altro corpo in cui avvenga la trasformazione o il passaggio. E nulla di tutto questo è debolezza. Nella serie *49 Dolls* i limiti del mondo infantile si scontrano con la forza inconsapevole ancora chiusa nel corpo che si trasforma. Mentre con *Aliens* mi concentro sulla carne che si crea mentre la fotografo e di interamente umano rimane nient'altro che un oggetto o un gesto che simula umanità. La cosa eccitante è che qualsiasi tematica tu affronti, quando la svisceri a fondo, diventa inevitabilmente universale. E allora le abbraccia tutte». Ma la nostra Caterina Notte è già andata oltre, idee in fermento. «L'esperienza che ho avuto quest'anno nel contribuire con la mia fotografia dal punto di vista documentaristico alla realizzazio-



ne del film-documentario "The Economic Contagion" del regista Tamal Mukherjee per la Cna è stata sorprendentemente stimolante perché mi sono resa conto di quanto l'elemento documentaristico fosse già presente nel mio lavoro. Voglio creare una map-

pa, una geografia universale quotidiana, una sorta di grande puzzle della bellezza aggiungendo continuamente dettagli, dati e informazioni. Sperando che in questo puzzle, ci sia una tessera che la riporti - almeno per una mostra - nella sua terra.

PRIMO PIANO
molise

DIRETTORE RESPONSABILE
Luca Colella

DIRETTORE EDITORIALE
Alessandra Longano

Editore: Cooperativa Editoriale
Giornalisti Molisani Scart

Redazione:
C/da Colle delle Api, 106/N int. 19
86100 CAMPOBASSO (CB)

Tel. 0874.483400-493879-481131
Fax 0874.628249
campobasso@primopianomolise.it
isernia@primopianomolise.it
termoli@primopianomolise.it
venafro@primopianomolise.it
sport@primopianomolise.it

Stampa:
Stampa Roma 2015 S.r.l.

Iscrizione testata n. reg. Tribunale
Campobasso: 251/2000
Per spazi pubblicitari:
Italmidia srl - 86100 Campobasso
Via San Giovanni in golfo 205/B
commerciale@quotidianomolise.it
0874 484623

Opinioni e suggerimenti:
direttore@primopianomolise.it

Tutti i diritti sono riservati
Nessuna parte di questo
quotidiano può essere riprodotta
con mezzi grafici, meccanici,
elettronici o digitali
Ogni violazione sarà perseguita
a norma di legge © ®

www.primopianomolise.it
info@primopianomolise.it